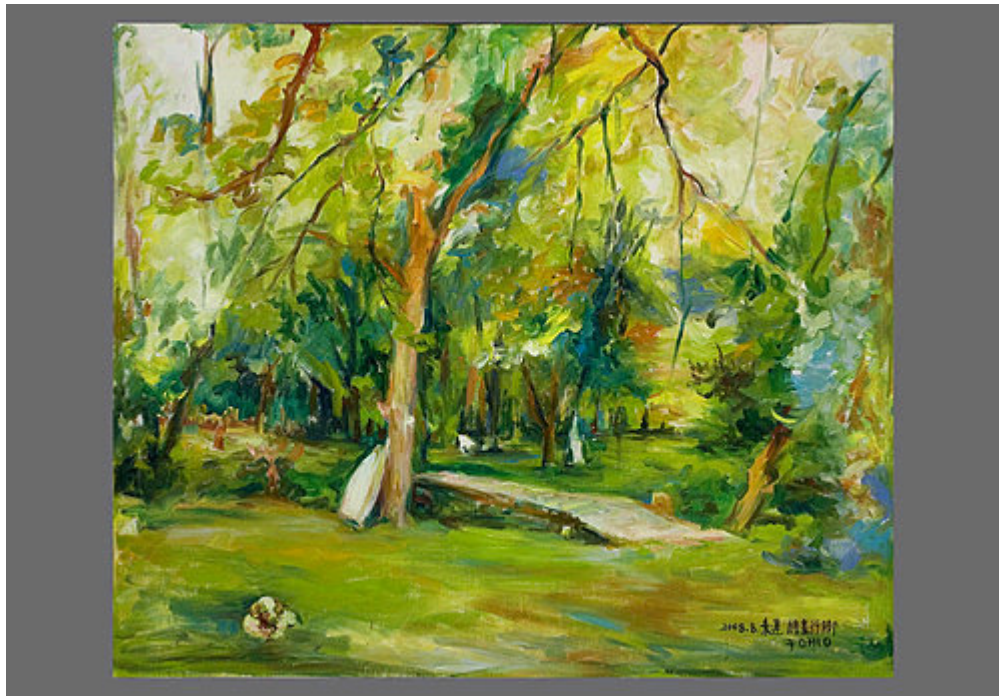
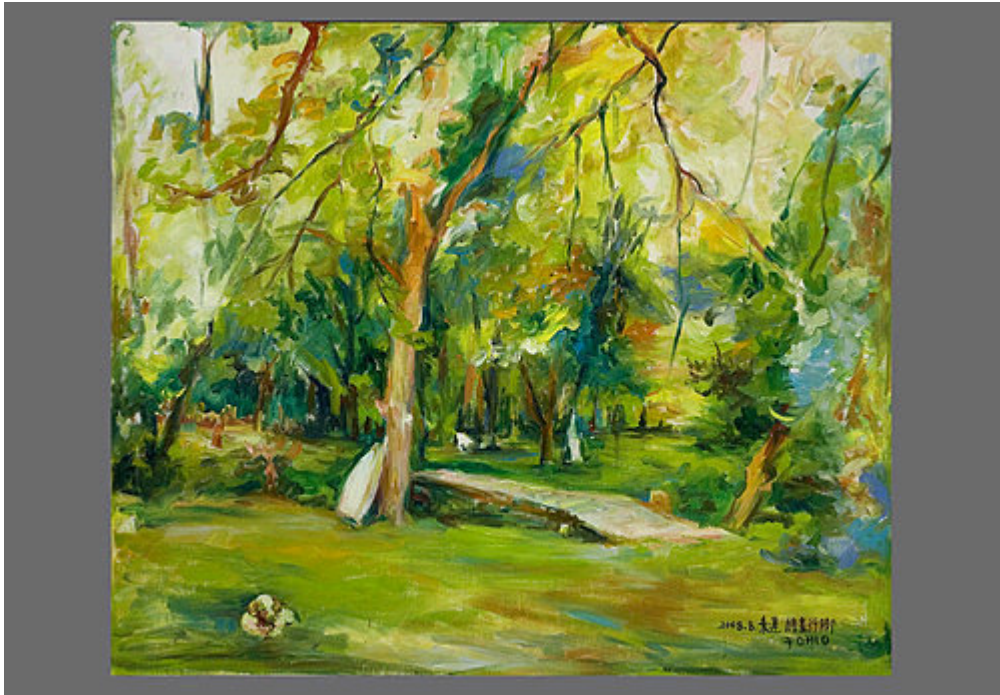


資料來源: <http://tw.myblog.yahoo.com/sulienw/article?mid=3812&sc=1>

2008 策劃主題—「抓住傳統，守著愛」談品德教育





主辦單位：高雄市政府文化局

承辦單位：社團法人高雄市科學美育協會

協辦單位：文化大學高雄市校友會

財團法人李存敬教育基金會

朝陽扶輪社

展覽地點：高雄文化中心至真堂B館

展覽時間：2008年10月10日~15日

※ 策展序一

教育，是生命的延伸與擴張。美育，是「看」的教學。看，貫徹中西、串連歷史、看得深刻。（錄自一廬畫談，一廬畫學會出版、2004年4月三版、p.115）

文：吳素蓮

一廬畫談書中 李德 教授，是我文化大學美術系的繪畫老師，肯定我建構南濤人體繪畫研究的學問，關懷「強者頸子緊緊著一條弱者的鎖鏈」、因材施教的美學創意，後承蒙他推薦中華民國畫學會，因之筆者獲頒 76 年度「金爵獎」—美術教育類。

李德教授勉勵後學：「不畫表面的寫實，不畫虛偽的抽象，不追逐時尚，不盲目抄襲模仿，真誠學習就是熱愛人生。弄清楚了，就能勇於面對。」期勉華岡人。他在「傳統之死」文章撰述：「漫無節制的科技競賽，必將導致能源竭盡，生物死絕！人類將來是禍、是福，繫乎一念！而藝術文化，其為啟導人類前進最後敏銳的一環，設若不能及早重振人文價值，砥礪學術尊嚴，正視傳統，而認知傳統，而批判傳統，而吸收傳統，進而重創新局；否則除了沉淪幻滅之外，別無他途。」

藝術大師李教授又說：『畫，最重要的是，要有「人氣」。』他早已架構了我未來必須面對教育的方向。一個支持美育行善，是「看」的教學的立案團體—社團法人高雄市科學美育協會，「以美育代替宗教」的陶冶功效，循序漸進發表教育專題，以「畫展」呈現美術教育的時代意義。由「美育工程師」、「九年一貫親師生合作」、「用畫站出來」、「把每個孩子帶上來—畫展婚禮」、「帶著走的基本能力」、「大家來玩愛心球」……等一連串觀念創意的教學推廣理念；今年的主題策畫則為：『「抓住傳統守著愛」—談品德教育』。

年度畫展以筆者暑假美國繪畫行腳時，寫生小孫女 Evie 的 3 幅即興裸體至滿 3 個月時的觀念創作—「畫展婚禮交響曲」為楔，開啟「魅力港都、幸福城市—2008 高雄畫會美術季」，吳素蓮美國行腳油畫展 10 月開始展於鯤鯨割烹（苓雅區四維三路 71 號 07-5374536），經典勾勒大港都「希望、包容」的文化特色。（南濤「科學美育」季刊第 68 期專輯內容）

畫展茶會，其創意部分除了展現「親子」關懷，更結合不同的教育社團，以「尊重」關懷弱勢，認養私立財團法人紅十字會慈暉園、私立財團法人仁愛之家玫瑰園養護所、正興國中資源班的表演贊助，並延伸與擴張「做中學」的時代意義。端此，「藝術貴在分享」，歡迎您屆時撥冗蒞臨批評與指教！

※ 展出內容：

一、敬老尊賢邀請展—李梅婆婆、吳昱慧（僑居哥斯大黎加）、林啟裕

二、社團法人高雄市科學美育協會—

個人會員：林得雨、吳貞慧、李毓英、夏千涵、林正明、徐金珠、張淑德、曾英玲、陳意良

大手牽小手：吳素蓮（小手—楊騏戎）、陳三興、李玟慧（小手—陳思宣）、

陳玉玲（小手—劉采芹）、張嘉殷（小手—郭奕寧、郭如晏）、

鄭淑華（小手—黃俞禎）、林名華（小手—陳瑄婷）、歐麗鳳（小手

—田宜代）

三、科學美育實驗課程—

財團法人高雄市私立紅十字會育幼中心「慈暉園」

茶會時間：2008年10月11日〈星期六〉上午9時50分

茶會主題：美育交響曲

※主持人：劉維民—2006南大特研究所（專攻戲劇治療）畢業、2007港都嗨嗨嗨小編劇大導演第2名、現職高雄市新興國小資優班導師、高雄市科學美育協會理事。

※戶外表演—

- 一、本會郭俊儀組長帶領同好發表非洲鼓表演。
- 二、財團法人高雄市私立紅十字會育幼中心「慈暉園」打擊太鼓表演。
- 三、正興國中資源班學生創意花式調飲表演。
- 四、財團法人台灣省私立高雄仁愛之家玫瑰養護所—小草合唱團組曲表演。

※「建構式」人像寫生—模特兒由財團法人李存敬教育基金會董事長 李育嘉 教授擔任

緣起：朝陽扶輪社舉辦寒冬送暖活動至財團法人紅十字會「慈暉園」，順隘參觀筆者所帶領之美術治療課程，並參與「科學美育園」集體創作課程—「手」的構思。社長 李育嘉 教授不和稀泥關懷弱勢教育的態度，真誠令人動容；課後院長 林玲 君為筆者介紹 李 教授這個人，談到他的父親是前省議員、監察委員，已故 李存敬 先生。

李存敬先生恰為筆者就讀大同國小一、二年級期間的校長，猶記其積極推動校內美術比賽，使我在導師林隆慶老師的鼓勵下孕育畫家的夢想。當筆者自文化大學美術系畢業後，又因他向林能雄校長推薦，使我能任鹽埕國中美術教職；正因他們奉獻教育不營私的人格風範，影響筆者得以建構發展「科學美育」教學法。

這份「美育」治療課的喜感之緣，挾感恩的心引發巧思，敬邀 李育嘉 教授參與 2008 高雄畫會美術季「建構式」人像寫生，體驗、分享當模特兒的特殊經驗，為品德教育留下「愛」的見證。

※ 結論：「抓住傳統，守著愛」談品德教育的繪畫展演，深論「看」的教學活動，再次證明「美」是如此神奇，那麼地嚴正，建構「觀即有得，愛在心中就是美。以美感描繪真善；術無定法，美術在觀念中滋長，繪出包容的美育世界。」全方位的統整教學，使美育「看」，貫徹中西、串連歷史、看得深刻，建立一個有品格的國家。